

Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants

Etape 2 : production sur le livre choisi

Article de presse : le fait divers Cycle 3 et 6 ème

Définition

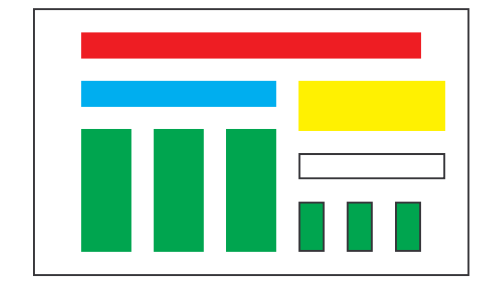
Le fait divers, en tant qu'article de presse, est un texte accompagné d'une photo. Il relate un événement en fournissant des informations sur :

- l'événement lui-même
- les personnes concernées
- les lieux
- les dates.

Compétences à construire

- Lire, en le comprenant, un roman policier, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises.
- Participer à un débat sur l'interprétation du roman policier choisi, en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.
- Dire quelques-uns de ces textes en en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'expliciter cette dernière).
- Elaborer et écrire un texte en respectant les contraintes syntaxiques, lexicales, orthographiques et de présentation du fait divers.

Guide de lecture écriture



L'article de presse relatant un fait divers est un tout qui met en relation :

1. le titre
2. le chapeau
3. l'article signé ou non par l'auteur
4. la photo
5. la légende de la photo/le nom du photographe

1. Le titre :

Il doit accrocher l'attention du lecteur et lui donner envie de lire l'article.
Il est constitué d'une phrase verbale ou nominale courte.
La taille de la police de caractère, en style gras, doit être plus importante que celle de l'article.

2. Le chapeau :

C'est un écrit court, mais plus long que le titre, qui présente l'article et qui en résume l'essentiel.
La police de caractères, en style italique, est de taille moyenne.

3. L'article :

Cet écrit dans lequel on ne retrouve pas forcément de progression chronologique, présente 3 parties :
a) Dans la première, le lecteur doit trouver la réponse aux questions : qui ? quoi ? où ? quand ? **comment ??**
Ce **comment** fera la liaison avec la deuxième partie dans laquelle il saura **pourquoi**.
Enfin dans la troisième partie seront exposées les conséquences.
« Finir sur une chute, pas une conclusion. La conclusion referme sur un jugement.
La chute termine et ouvre en même temps.
Le lecteur a reposé le journal mais l'histoire continue à cheminer en lui. »
(Le savoir-écrire moderne, l'écriture journalistique, Olivier Todd)
b) • Ce texte décrit l'événement au moment de la rédaction et relate les faits qui ont précédé celui-ci, en les mettant en relation.
• L'emploi des indicateurs d'espace, de temps,
des connecteurs logiques,
des anaphores (synonymes, pronoms…) est indispensable.
• La conjugaison des verbes :
La forme passive est souvent utilisée dans la rédaction de l'article. Cependant, on peut choisir aussi la forme active.
Les temps de conjugaison utilisés sont :
→ le présent, le passé composé ou le plus-que-parfait pour relater toutes les étapes qui ont précédé la parution dans le journal en faisant apparaître la chronologie des événements,
→ le futur ou le conditionnel pour annoncer ou envisager la(les) conséquence(s) du fait relaté.
c) Présenté en colonnes, l'article est constitué de paragraphes précédés ou non de titres.
Il est signé (nom entier ou initiales) ou non.
d) Le choix de la tonalité :
Il doit privilégier l'effet de dramatisation, la recherche du suspense et de la surprise.

4. La photo :

Elle illustre le titre et le complète parfois.
Elle est en noir et blanc ou en couleurs.

5. La légende de la photo :

La police de caractère est en style italique, de même taille que celle de l'article.
Elle apporte des informations sur la photo en complément de l'article.

Pistes de travail envisageables et / ou exemple(s)

1 – Activité d'écriture

2 – Activité de lecture (en relation avec le type d'écrit)

3 – Activités de réécriture(s)
↕
4 – Activités d'observation réfléchie de la langue

5 – Mises en relation avec d'autres domaines :

• les Arts visuels
→ les activités plastiques (en référence à Jean-François Dubreuil : « reprise fidèle et a-personnelle de la structure visuelle d'un journal à un certain moment de son existence. En dehors des couleurs définies une fois pour toutes –rouge pour les publicités, noir pour les photos…, l'artiste en attribue d'autres à certains éléments du journal dont la distribution est déterminée par le hasard. L'ensemble forme un tableau abstrait, poétique, sensible et d'autant plus évident qu'aucune intervention subjective de l'artiste ne perturbe la concentration de structures visuelles préexistantes. »Robert Fleck- Ed. Lahumière),
→ la réalisation de photographies ↔ l'observation et l'analyse de l'image à travers l'actualité journalistique et télévisée
→ **…**
• l'histoire : la connaissance des faits historiques par rapport à l'époque évoquée dans le livre choisi
• la géographie : la connaissance des caractéristiques du(des) paysage(s) où se passe le fait divers
• les sciences : la connaissance du monde vivant…
• les T.I.C.E. : pour la réalisation de la mise en page de l'article

6 – Bibliographie :

• Former des enfants producteurs de textes (pour la démarche de travail en projet global de français) Groupe de recherche d'Ecouen (Hachette Education)
•Objectif écrire (CRDP Lozère)
• 50 activités pour apprivoiser son journal à l'école et au collège A. Marciel (CDDP Tarn et Garonne)
• 50 activités pour créer un vrai journal M. Lafont (CDDP Tarn et Garonne)
• Enseigner apprendre le texte argumentatif cycle des approfondissements - CE2 - (CRDP de Lille)
• 100 fiches pratiques pour exploiter la presse en classe Nicole Herr (Retz)
• Apprendre avec la presse J. Agnès / Ch. Hermelin (Retz)
• Apprendre avec l'actualité Ch. Hermelin (CLEMI)
• Quelques jalons pour une pratique textuelle de l'écrit (CRDP Auvergne)

Manuels de l'élève :
• La langue française mode d'emploi CM1 (Editions SEDRAP)
• Grammaire pour lire et écrire CE2 / CM R. Tomassone (Editions Delagrave)